

BRUNO ANTONIO MENEI (VRU H)

Artiste visuel · Peintre · Artiste tatoueur · Auteur · Formateur
Directeur artistique · Curateur
Président — Tatouage Belgique ASBL
Belgique (Brabant Wallon)

Le tatouage comme pratique artistique et humaine

Je pratique le tatouage artistique depuis plus de trente ans.

Mon travail consiste à créer **des œuvres uniques**, conçues sur mesure, pensées pour une personne précise, un corps précis, à un moment précis de sa vie.

Le tatouage n'est pas pour moi un simple motif appliqué sur la peau.
C'est une **rencontre entre un dessin, un corps et une histoire**.

Chaque projet commence par un **temps d'écoute réel**.

Je prends le temps de comprendre la demande, les attentes, les hésitations éventuelles, mais aussi les contraintes physiques, esthétiques ou personnelles.

Ce dialogue est indispensable pour construire un projet juste, cohérent et assumé dans le temps.

Grâce à plus de trente ans d'expérience, j'interviens également sur des **projets complexes**, qui demandent davantage de réflexion, de méthode et de responsabilité :

travail sur cicatrices, recouvrements (cover), premiers tatouages, tatouages liés à des parcours de vie sensibles, ou projets techniquement et symboliquement exigeants.

Dans ces situations, le tatouage ne peut pas être improvisé.

Il nécessite du temps, une analyse précise du corps, de la peau, de

l'histoire du tatouage existant et des attentes de la personne.

Mon rôle est alors d'**accompagner**, d'expliquer, de proposer des solutions réalistes et respectueuses, sans promesses irréalistes.

Qu'il soit discret ou de grande ampleur, chaque tatouage est abordé avec la **même exigence artistique et humaine**.

Il n'existe pas de "petit projet" : chaque image mérite d'être pensée comme une **œuvre à part entière**, avec sa cohérence propre.

Mon approche repose sur le dessin, la peinture et une pratique artistique continue.

Le tatouage est pour moi une **extension naturelle du dessin**, adaptée à la morphologie du corps, à ses mouvements et à son évolution dans le temps.

Mon objectif n'est pas de produire des images en série, mais d'**accompagner la personne**, pas à pas, vers un tatouage juste, durable et pleinement assumé.

NOTE DE CADRE — CHOIX MÉTHODOLOGIQUE

Je pratique le dessin et la peinture depuis l'âge de cinq ans et j'ai exposé pour la première fois à six ans.

Cependant, le présent document **commence volontairement à partir de ma majorité**.

Ce choix est délibéré.

Il vise à éviter les listes excessives liées à l'enfance et à l'adolescence, à ne pas alourdir inutilement le propos et à proposer un parcours lisible, crédible et institutionnel.

Les prix locaux, estemporanee, concours mineurs et expositions précoces ont existé et ont contribué à ma formation, mais **ne sont pas listés ici**.

Ce document n'est donc pas un inventaire exhaustif au sens comptable, mais un **parcours raisonné**, construit sur le temps long, l'engagement et la continuité.

IDENTITÉ ET POSITIONNEMENT

Je suis artiste visuel, peintre, tatoueur, auteur, formateur, directeur artistique et curateur.

Mon parcours s'inscrit dans une **pratique continue de plus de quarante-cinq années**, sans rupture, entre création, recherche et transmission.

Je développe un langage artistique où **dessin, peinture, vidéo, performance, narration, technologie et tatouage** ne sont pas des disciplines séparées, mais les expressions d'un **même système plastique cohérent**, mûri lentement avec le temps.

FORMATION — DIPLÔMES

Istituto Statale d'Arte “Vincenzo Bellisario” — Pescara (Italie)

Diplôme de **Maestro d'Arte**

Diplôme de **Baccalauréat en Arts Appliqués**

Formation fondatrice en dessin, peinture, composition et techniques artisanales, avec une attention particulière portée au geste, à la matière et au temps long de l'apprentissage.

Accademia di Belle Arti — cursus de peinture

Études suivies jusqu'à la troisième année (quatrième année non achevée). Construction d'une pensée esthétique critique et d'un rapport exigeant à l'art contemporain.

Études de philosophie — cursus universitaire

Études suivies jusqu'à la deuxième année (troisième année non achevée). Structuration durable de mon rapport à l'éthique, à la responsabilité de l'artiste et au sens symbolique de l'œuvre.

Scuola Romana del Fumetto — Rome

Formation complète de trois ans — diplôme obtenu.

Études auprès de dessinateurs, scénaristes et storyboard artists issus du cinéma, de l'animation et de la bande dessinée internationale.

Développement d'une évolution technique majeure du dessin, de la narration visuelle et du storyboard cinématographique.

À partir de cette période, j'ai travaillé sur plus de cinquante courts-métrages, plusieurs moyens-métrages et un long-métrage certifié Dogma 95, ce qui a structuré durablement mon rapport à l'image, au montage et au temps.

FORMATION CONTINUE

Je poursuis une formation artistique continue depuis l'enfance. Aujourd'hui encore, je travaille avec des artistes hors d'Europe afin de perfectionner ma pratique, dans une logique d'exigence, de transmission et d'apprentissage permanent.

MAÎTRES, PROFESSEURS ET INFLUENCES

Ibrahim, peintre libanais issu de l'école expressionniste russe, m'a transmis la force du geste et la tension émotionnelle de la peinture.

Angeliga Burgos (Los Angeles), formée auprès de Leo Buscaglia, a marqué mon approche humaine et incarnée de la création.

Dario Evola, professeur d'esthétique, a structuré ma rigueur conceptuelle et critique.

Fabio Mauri, figure majeure de l'art contemporain italien, a été mon professeur d'esthétique et une référence éthique essentielle durant mon parcours à l'Accademia di Belle Arti de L'Aquila.

RECHERCHE, COLLABORATIONS ET STRUCTURATION DE LA PENSÉE

1995 – 2005 — Art, neurosciences et mysticisme

Collaboration de près de dix ans avec Marco Rotonda, chercheur en psychophysiologie et neurosciences de la conscience, au sein d'un collectif interdisciplinaire.

Développement de projets mêlant art contemporain, perception, états de conscience et mysticisme.

2003 — Japon

Collaboration artistique avec Sawako Aramaki autour du dessin, de la vidéo et de l'installation.

Cette expérience a profondément transformé mon rapport au temps, au vide et à la narration visuelle.

2005 — Vidéo-art et performance

Collaboration avec Flavio Sciolé autour de la vidéo-art, de la performance et du temps comme matière artistique.

2007 — Art, technologie, intelligence artificielle et mysticisme

Collaboration avec Salvatore Iaconesi autour des enjeux technologiques, de l'intelligence artificielle et de leur dimension éthique et symbolique. Présentation de projets dans le cadre du festival et exposition internationale **Ars Electronica** (Linz).

2007 — Art, perception et cognition

Collaboration avec Luigi Pagliarini, artiste et neuropsychologue, autour des liens entre art, perception et cognition.

DIRECTION ARTISTIQUE — OPÉRA / OPÉRETTE

Direction artistique et visuelle de projets d'opéra et d'opérette, notamment : *Bastien und Bastienne* (W. A. Mozart) et *Il maestro di musica* (G. B. Pergolesi), Auditorium di San Gabriele, Martinsicuro.

Travail sur la dramaturgie visuelle, la cohérence esthétique, la direction d'équipe et le spectacle vivant.

CURATION, SÉLECTION ET ÉVALUATION ARTISTIQUE

Biennale Adriatica (2004)

Rôle de **sélection et d'évaluation artistique**.

Analyse des propositions, sélection des artistes et articulation d'un discours curatoriale cohérent.

Tattoo Art Project (TAP) (2017)

Participation à la **sélection et à l'évaluation d'artistes internationaux**.
Sélection des meilleurs artistes mondiaux dans le domaine du tatouage réaliste, aujourd'hui encore considérés comme des références institutionnelles du secteur.

Membre du jury — Brussels Tattoo Convention (2021)

Sélectionné parmi des tatoueurs internationaux reconnus pour participer au jury officiel de la Brussels Tattoo Convention.
Évaluation des travaux selon des critères artistiques, techniques, éthiques et professionnels.

EXPOSITIONS, FESTIVALS ET PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

2000 – 2016

Expositions personnelles, collectives, institutions, festivals de vidéo-art, cinéma expérimental, performance et projets curatoriaux en Europe, Asie et Amérique du Nord, incluant notamment :

Château de l'Ermitage (Wavre), Atelier Trent3 (Nancy), Library Edison (Pescara), Atelier Treinte (France), Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo (Rome), MUSAE (Milan), Biennale Adriatica, Busan International Video Festival, International Installation / Video / Performance Festival (Busan), Rotterdam Film Festival, New York Film and Video Festival, Portobello Film Festival, UNESCO Human Rights Film Festival, Roma 3 Film Festival, Bizzarro Film Festival, Optical Festival, Videoarte Film Festival, et de nombreux autres contextes institutionnels et expérimentaux.

TATOUAGE — PRATIQUE PROFESSIONNELLE

Le tatouage constitue pour moi une extension directe du dessin et de la peinture.

Studios et collaborations :

Monello Road Store (Giulianova), Fun House Tattoo (Macerata),
L'Ecorchée Belle (Nancy), Artistik Neko (Nancy), Perle Noir (Bruxelles),
Maca Tattoo (Belgique / France), guest tours en Italie et au Danemark,
House of Vru and Sidney H (Rixensart), InkSecte, L'Atelier.

TRANSMISSION, CONFÉRENCES ET ENGAGEMENT INSTITUTIONNEL

Président de **Tatouage Belgique ASBL**.

Dans le cadre de ce mandat, je dialogue **depuis plus de cinq ans** avec les ministres belges, les administrations, la presse écrite, la télévision et les médias, sur les questions liées à la défense des consommateurs, à la santé publique et à la structuration du secteur du tatouage.

Je dispose d'une pratique régulière des **interviews**, de la **prise de parole publique** et de la **communication institutionnelle**.

Conférence — *Le tatouage responsable : prévention, éthique et santé publique (2023)*

Intervention publique organisée à Rixensart, en collaboration avec la Maison de Jeunes de Rixensart.

Conférence destinée à un public jeune et adulte, axée sur la prévention des risques sanitaires, l'information du public, la responsabilité du praticien et le cadre légal.

Communication et réseaux

Je gère la communication et les réseaux sociaux de Tatouage Belgique ASBL, qui anime le **groupe de référence national du tatouage en**

Belgique :

plus de **30 000 membres et followers réels**,
des publications cumulant **plus de 1,5 million de visualisations mensuelles**.

ENSEIGNEMENT ET ATELIERS

Formateur à l'IFAPME Mons (Fondamentaux du tatouage – 130 heures).
Enseignant en dessin pour adultes à SASASA de Ottignies.

Ateliers d'expression artistique libre (2024–2025)

Ateliers pédagogiques pour adultes, centrés sur la créativité et le geste.
Application directe de mon livre *L'expression artistique libre*, publié sur Amazon.

Organisation régulière de cours privés de dessin.

PUBLICATIONS

L'expression artistique libre — publié sur Amazon.

Ma méthode de tatouage artistique — en révision.

Le tatouage et l'éthique — en révision.

PROJET ACTUEL

Le Voyage de Aria — film d'animation et roman.

Dessins traditionnels animés avec assistance IA, dans une approche consciente, critique et éthique de l'hybridation homme-machine.

PRIX ET DISTINCTIONS

Ambassador — Sorry Mom.

Honorary Member — Tattoo Art Project.

Sponsorship — Central City Ink Magazine.

First Prize — Best Illustration (*The Young and the Loneliness*, Communauté européenne).

Mention spéciale — Roma 3 Film Festival.

First Prize — Best Short Movie — University of Macerata.

Prize — New York Film and Video Festival.

Shortvillage Prize — Bizzarro Film Festival (contrat de distribution EMME Film).
